



ARTISTS OF LOCKDOWN

Showcase Transcript

BIENVENIDA / APERTURA

Alex: Hola y bienvenido al proyecto de exhibición de artistas de Lockdown para jóvenes coreógrafos. Mi nombre es Alex Floyd y he estado con YCP desde su primer programa en 2015, como mentor, administrador y director del programa. Estoy muy feliz de dar la bienvenida a nuestros jóvenes coreógrafos, mentores, patrocinadores, voluntarios y a todos ustedes, estimados invitados. Gracias por estar aquí hoy para presenciar nuestro primer escaparate virtual. Aquí está nuestra otra directora del programa, la encantadora Irene Watson.

Irene: Precioso .. Alex, me adulas, gracias.

Coreografía de danza intensiva para adolescentes, es un programa de tutoría coreográfica en línea de 8 semanas. Proporcionamos a cada uno de los Jóvenes Coreógrafos un Mentor para guiarlos y apoyarlos en el proceso coreográfico.

Además de nuestro plan de estudios habitual, hemos incluido el aprendizaje sobre el baile para películas y la edición de películas. También incluimos una Semana de la Carrera. Los YC pudieron conversar con un

panel de 14 profesionales, todos con perspectivas y experiencias únicas en la industria del arte y el entretenimiento de todo el mundo.

El Intensivo de Coreografía de Danza para Adolescentes se creó por necesidad para adaptarse a los tiempos, pero se ha convertido en un hogar de apoyo maravilloso para todos los involucrados.

Alex: Lo que estás a punto de ver es la culminación de la creatividad, el trabajo duro, la vulnerabilidad y mucho procesamiento mental y físico durante las últimas 8 semanas. Cada estudiante ha creado una pieza de baile por su cuenta de principio a fin, desde el concepto hasta el vestuario, cada paso es su creación original.

Irene: Nuestros talentosos jóvenes coreógrafos son de Orlando, Chicago, Los Ángeles y aquí en mi ciudad natal de Placentia. Nuestros mentores son expertos en múltiples formas de danza, desde ballet a Bollywood, tap al tango, contemporáneo al krumping. Y tener experiencia en edición de películas, maquillaje, coreografía de videos musicales, accesibilidad a la danza... y mucho más. Pero lo más importante es que son expertos en guiar a los YC hacia la grandeza. Conocerás tanto a los mentores como a los jóvenes coreógrafos a lo largo de la actuación.

Alex- y con eso, presentamos, Artists of Lockdown Showcase.

Bonnie QuaasBerryman

Pia Vinson: Hola a todos, mi nombre es Pia Vinson. Soy artista de danza y editora de video y tuve el honor de unirme al Proyecto de Jóvenes Coreógrafos como mentora. De hecho, este es mi cuarto año trabajando con Lila, Alex e Irene y fue un placer estar de regreso este año. ¡Y a pesar de las probabilidades, lo hicieron de nuevo! Produjeron un espectáculo increíble y me siento honrado de ser parte de él.

Fue un placer ser el mentor de Bonnie. Bonnie sabe lo que quiere y lo busca. Su confianza es tan inspiradora. Ella es tan creativa y me sentí muy honrado de presenciar su proceso, su talento, y espero ver más de su trabajo en el futuro.

Hola, soy Bonnie, tengo 18 años y soy YC. He estado bailando prácticamente desde que tenía 3 años. Simplemente me gusta todos los estilos diferentes como ballet, tap, moderno y todo. Fui a un viaje a Nueva York en 2015. Estuve allí durante 5 semanas y fuimos a ver a las Rockettes y al poder verlas y ver su pasión por esto, pensé, esto es lo que voy a hacer. . Esto es lo que estoy haciendo y miré a mi mamá y le dije que venía a Nueva York y que aquí es donde voy a hacer mi vida. Así que planeo ir a la universidad y especializarme en Danza y obtener mi maestría en Educación en Danza. Así que espero seguir siendo bailarina profesional, coreógrafa y profesora de danza en la costa este.



Mi mentora es la Sra. Pia. Trabajar con la Sra. Pia ha sido muy divertido porque no solo mira el movimiento, sino la razón por la que lo hacemos. Así que no es solo como Oh, voy a hacer esto porque se ve bonito, es "Ok,

toma eso en el próximo movimiento y por qué, qué mensaje estás tratando de transmitir en este momento", así que no es solo oh de lo que estamos hablando dance, estamos hablando de lo que está pasando en nuestras vidas y cómo eso puede afectar nuestras piezas y cómo eso puede afectar nuestra creatividad.



Entonces mi pieza, es una pieza moderna y es un cuarteto. Y es con la canción Falling Slowly de Once. Y en esta pieza hay dos parejas diferentes y las ves cuando son más jóvenes y cuando son mayores y las ves progresar a través de las dificultades que tienen. Quiero que la gente sienta la emoción que la acompaña, ya sea que la canción los haga felices y recuerde el amor que tienen o si los entristezca y recuerden algo que perdieron ... Solo quiero que sientan algo. Mi tipo de baile favorito es el moderno contemporáneo solo porque puedes, no hay reglas como en el ballet, donde todo es como si tu cuerpo tiene que estar aquí, esta es tu ubicación, incluso con el jazz, aunque hay menos reglas, sigue siendo así. la línea que tienes que hacer. Con lo contemporáneo y lo moderno, esto se siente bien, se ve bien, me gusta. Creo que la principal diferencia fue que en el pasado me dieron una historia. Entonces han estado como "Aquí tienes, aquí está esta canción, aquí es donde encaja en el programa, aquí es donde comienzas, aquí es donde debes terminar". Y con este fue, Ok, puedo elegir la canción. Puedo elegir la historia, puedo hacer todas las cosas. Puedo decidir el vestuario y fue todo tratando de crear y no solo que me dieran lo que necesito. Um, solo quiero decir Gracias, sra. Pia, por darme un espacio para crear libremente y poder expresarme de la manera que necesitaba.



Alex Floyd: Vaya, no fue tan impresionante. ¡Ni siquiera puedo empezar! El casting, el escenario, me impactó. De la emoción al descaro ... a nuestra próxima actuación.



Maylin Hernandez

Kistina: Hola a todos, soy Kistina Pressler y este es mi primer año como mentora del Proyecto de Jóvenes Coreógrafos. Ha sido un honor ser parte de este espacio seguro y creativo y ha sido un placer conectarme con estos adolescentes a través del baile semana tras semana. Ha habido un gran progreso de una sesión a otra. Y en una de esas primeras semanas les preguntamos a los alumnos, ¿cómo es el futuro de la danza? Creo que esos jóvenes coreógrafos han respondido eso y lo estamos presenciando esta noche. El trabajo del próximo alumno es un viaje de autodescubrimiento, confianza y creación. La primera vez que vi su coreografía, me atrajo de inmediato su conexión inquebrantable con el público a través de la cámara. Se ha dedicado al proceso coreográfico estas últimas semanas y estoy increíblemente impresionado con su arte. Aquí está Maylin Hernandez.



Maylin: Hola, mi nombre es Maylin Hernandez, tengo 14 años y soy YC. Me inscribí para ser YC porque me encanta bailar y es algo que quiero hacer en el futuro. Principalmente hago hip hop, pero hice ballet cuando era más joven y eso es básicamente todo lo que he hecho. Esta experiencia para mí, coreografiar desde cero ha sido diferente porque no es como el estilo libre, es realmente coreografiar, practicar, repetir, repetir y luego con un mentor también es diferente porque recibo retroalimentación. No soy solo yo, mis pensamientos y el espejo. La señorita Kistina es mi mentora. Además del hecho de que es muy hermosa, tiene mucho talento y es muy inspiradora. Un buen estilo libre me ayuda con la coreografía porque puedo escuchar la canción y mi cuerpo de alguna manera simplemente continúa el movimiento, escucha la letra e intenta dar el mensaje y luego lo repito y veo lo que me gusta y lo que no hago ' T como.



Mi última pieza de exhibición es mostrar mi dualidad, confianza y encontrar mi verdadero yo. Mi primera canción es una canción mucho más lenta. y en esta canción estoy mirando al suelo a propósito y no mirando a la cámara y luego, en la segunda canción, finalmente me encontré a mí mismo y ahora estoy mirando a la cámara y estoy mostrando todo. Estaba decidiendo entre las dos canciones porque aún no se me había ocurrido que podía combinar las dos, pero me comuniqué con Mis Kistina y fuera del horario de clases, ¿puedo conocerlos? y entonces fue cuando me mostró muchas formas diferentes de resolver mi problema hasta que encontré la solución que era hacer dos canciones y dos coreografías y, aunque es más complicado, es divertido.... ¿sabes? Definitivamente me

gustaría que la gente se inspirara y se sintiera segura después de ver mi baile. El hecho de que mi mentora tuviera una experiencia de baile diferente definitivamente me influenció a mí, así como a mi otra pareja Aryssa, ella ciertamente también hace un estilo de baile mucho más contemporáneo que yo nunca aprendí. Pero era tan hermoso que comencé a pensar que quería incorporar las piernas y trabajar en el piso y también aprender más sobre esos estilos de baile. Mi parte favorita del programa es que todos los mentores y todos los aprendices porque realmente me han demostrado que bailar no se trata de ser juzgado, no es duro, tienes que ser el mejor, tienes que ser el mejor. tienes que ser el mejor, es un proceso y verdaderamente para ser el mejor, tienes que ser feliz dentro de ti. A través de YCP, siento que ahora mi personalidad, no soy tan tímido, sabes que no soy como, oh, me gusta temblar, especialmente ahora que soy más despreocupado y no escucho las opiniones o los pensamientos malos en mi cabeza y me di cuenta de que todo el mundo aquí es positivo y tiene vibraciones positivas. Muchas gracias señorita Kistina Eres tan hermosa y espero que lo logres, así que tienes tanto éxito en la vida y espero que tengas el mejor año y solo quiero agradecerle mucho por todo lo que me enseñaste. Quiero que el público sepa que estoy muy agradecido de estar aquí y estoy muy feliz de estar aquí y que espero que sientan algo con mi baile.



Irene: Maylin recibió la beca Dennis Michael Ortega Memorial debido a su fuerte carácter y determinación. Maylin, honras la memoria de mi hermano

con tus hermosos logros. En nombre de todos mis hermanos (y hay muchos de ellos), gracias.

Erin Compton

Ana: Hola a todos, mi nombre es Ana Miro y he tenido el placer y el privilegio de ser mentora en esta sesión del Proyecto de Jóvenes Coreógrafos. Me encantó trabajar en este programa y su capacidad para empoderar y crear líderes jóvenes, inspirar el pensamiento creativo y simplemente dar una nueva voz a estos jóvenes estudiantes. Ha sido una experiencia de aprendizaje en ambas direcciones y no podría estar más orgulloso de todos los estudiantes que participaron, de todo su arduo trabajo y especialmente de mis dos aprendices. En ese sentido, tengo el honor de presentarles una pieza increíble de una joven inspiradora. Eso no solo me inspiró a mí sino a todos en el grupo y espero que disfruten su pieza tanto como yo disfruté verla crecer en las últimas semanas. Haciendo una pieza dedicada a su antepasado, aquí está Erin Compton.



*******El video de Erin se editó de manera diferente que en el momento de esta transcripción, por lo que puede sonar diferente a lo que dice este párrafo*******

Erin: Soy Erin, mi nombre es Erin Compton. Tengo 16 años y estoy orgulloso de ser YC. Hago ballet, tap, jazz y hip hop. El hip hop es mi tipo de baile favorito porque me gusta mucho ser un sasafrás. He estado mucho en muchos lugares porque soy un viajero y me encanta ir de vacaciones. Tengo una hermana que también se involucró en el baile. Haré ballet en mi último baile porque soy más elocuente y elegante. Mi artículo trata sobre los antepasados de mi línea familiar. Me gusta hacer del pasado al presente. Estoy haciendo el tiempo pasado del camino de nuestra historia estadounidense y podría estar en el vestido que tenía, el vestido de 1800 que usé para Halloween el año pasado. Y usamos trenes como lo hacía la familia real en el siglo XIX. Cuando bailo me siento más conectado con mis bisabuelos y mi tatarabuelo. Quiero que se sientan como si fueran de la gran depresión en la década de 1900 y mis antepasados estaban vivos en ese entonces alrededor de las leyes de Jim Crow. Mi mentora es Ana, es muy amable, super dulce y le gusta también es muy divertido hablar con ella. Le agradecería mucho porque ha pasado tanto tiempo conmigo y me divierto. Tengo muchos mentores de baile y amo mucho a Ana y creo que ella siente lo mismo. Ella tiene mucho de bueno en ella y me ayudó a verlo a través de mí. Esta fue mi primera coreografía. Es muy divertido bailar con el programa YCP y es posible que lo disfrutes bailando. Realmente espero que lo disfruten y realmente espero que se diviertan mucho mientras lo hacen.



Alex: ¿Estás llorando? Estoy llorando ... estoy tan ... sin palabras. Qué maravilloso honor a sus antepasados. ¿Puedes esperar más? No puedo ... aquí vamos a la siguiente pieza.



Karina Hernandez

Bradford: Hola a todos, mi nombre es Bradford Chin y uso los pronombres él / él / sus. Normalmente estoy basado en el sur de California o San Francisco, pero actualmente llamo desde West Palm Beach, Florida, que está establecida en el territorio no cedido de los Seminole, Taino, Tequesta y otros pueblos indígenas desconocidos. Mi descripción visual es que soy un hombre asiático con una sombra de vello facial sobre mis labios y en mi barbilla. Tengo el pelo negro de cuarentena de aproximadamente 10 pulgadas de largo, con raya casi por la mitad y barrido hacia la parte posterior de mi cabeza. Llevo una camiseta deportiva de color gris oscuro con media cremallera y estoy sentada frente a las puertas corredizas blancas del armario. Soy artista de danza, educadora, académica y consultora de diversidad, equidad, inclusión, justicia y accesibilidad, así como descriptora de audio para danza. Ha sido un gran privilegio presenciar a los jóvenes coreógrafos de este año mientras se apoyaron y crecieron juntos en estos tiempos sin precedentes, desafiantes y aislados. Gracias a todos por acompañarnos hoy en la celebración de nuestros jóvenes coreógrafos. El siguiente trabajo fue creado por la joven coreógrafa, Karina. En el Proyecto de Jóvenes Coreógrafos, utilizamos la danza y la coreografía para ayudar a nuestros jóvenes coreógrafos a

convertirse en líderes seguros y audaces. Convertirse en líder no sucede de la noche a la mañana, pero puede comenzar aquí. Cada uno de nuestros jóvenes coreógrafos es un líder por derecho propio. Karina, nos has recordado que las metas son individuales y que debemos estar constantemente considerando lo que es verdaderamente importante. Ha sido un privilegio para mí presenciar cómo desarrollas tus habilidades de comunicación y tu sentido de agencia y estoy muy orgulloso de ti. Todos, por favor únense a mí para celebrar, Karina.



Mi nombre es Karina, tengo 17 años y soy YC. Me enteré de YCP en la escuela. Mi parte favorita de YCP son los movimientos de baile. Soy de El Salvador. Me gusta escuchar música y ver programas de televisión en netflix. Mi mentor pone una canción y bailo con ella. Mi mentor es Bradford. trabajar realmente duro en ello. Creo que el baile español es más fácil pero quiero desafiarme. Gracias Bradford por mostrarme canciones para inspirar la danza. ya para inspirar la danza. Bueno, vi un video que fue la última vez donde los españoles estaban bailando con música española, olvidé cómo se llamaba, pero cuando lo vi pensé, y supongo que me gusta el baile que hice. causa un para el programa, y se trata de un baile que podrías inventar los movimientos al respecto. Creo que voy a hacer más baile después del programa.



Irene: Qué sorpresa y alegría, bien hecho. Ahora te toca a ti Ana.



Kimberlin Mejia Flores

Ana: Ha sido un placer trabajar con el estudiante que estás a punto de ver. Sus palabras de sabiduría, su apertura para aprender y su personalidad súper acogedora definitivamente han dejado una marca. Esta pieza es una representación de esa alegría que nos da a todos y no puedo esperar a que la vean y la disfruten. Sin más preámbulos, aquí está Kimberlin Mejía



Kimberlin: Mi nombre es Kimberlin Mejia, tengo 15 años y soy YC. (y en español) Así que me gustaría ser como una bailarina cuando sea grande, así que pensé que esta iba a ser una oportunidad para aprender más sobre la danza y poder aprender más sobre ella. (en español, los subtítulos dicen: Me gusta aprender nuevas culturas, practicar ballet y todas las cosas que me han enseñado mis mentores) Me gusta mucho el hip hop, me gusta mucho Vi videos en youtube y soy como quiero hacer que practico y practico. Tal vez no sea bueno, pero realmente practico para dar lo mejor de mí ahora. Mi última pieza trata sobre lo que me hace feliz. Iba a ser lo que me entristeciera, pero no porque no quiero llorar mientras lo hago. así que haré lo que me haga feliz, de eso se trata. (en español, cc lea: Las cosas que me hacen feliz son el tiempo a solas, escuchar música fuerte en mi habitación y bailar). Aprendí mucho en este programa

mientras hacía mi causa final. La Sra. Alex enseña muchas cosas. Aprendí a hacer una cámara lenta, nunca antes había pensado en eso. Y como puedo repetir un movimiento en una pieza y es como que puedo hacerlo de esta manera y puedo hacerlo de otra manera y cómo puedo tomar un video de esa vista y esa vista. Mi mentora es Ana. Esta es la primera vez que tengo un mentor. Es una persona hermosa, es tan feliz. Dice que seré tu amiga, tú serás mi amiga. Puedes decirme lo que quieres y podemos hablar. No somos perfectos, así que si cometes un error, no te preocupes, por eso realmente la amo. Es tan divertida conmigo. (pie de foto: Gracias Ana, gracias por toda tu ayuda. Tengo el coraje de hacer lo que amo ahora que es bailar. Tenía miedo de expresarme bailando pero ya no gracias a ti. Todas las cosas que has compartido en nuestras lecciones me han enseñado mucho. Sé que has pasado por muchas cosas en tu vida, pero has logrado tus sueños y eso me inspira. Gracias por todas las cosas maravillosas que me has enseñado. Gracias.) Cuando entré al programa era tan tímido, como si no pudiera hacer esto, diría, no lo voy a lograr, pero después de hablar con los mentores y hacer algunos amigos, estoy más seguro de que puedo hacer las cosas que quiero si nunca me rindo.



Alex: ¡¡¡Sísss !!! ¡¿Qué divertido fue eso ?! ¡¡Estuve bailando todo el tiempo !! Sigán bailando en sus asientos y haremos un breve intermedio con nuestra fundadora y directora Lila Turner.



Lila: Buenas noches a todos, mi nombre es Lila Turner. Soy el fundador y director gerente del Proyecto de Jóvenes Coreógrafos. En nombre de la organización, me gustaría agradecerles a todos por estar aquí y realmente espero que estén disfrutando de las actuaciones hasta ahora. Esta exhibición es una de mis partes favoritas del programa porque es una oportunidad para que nuestros jóvenes coreógrafos muestren su trabajo y celebren después de muchas semanas de arduo trabajo. En 2020, el Proyecto de Jóvenes Coreógrafos creó nuestro primer programa de voluntariado. Reclutamos a varias personas talentosas con diversos antecedentes profesionales para que se unieran como comunidad para ayudarnos a recaudar fondos, planificar nuestro primer programa en línea y producir nuestro primer escaparate virtual. Realmente tuvimos suerte con nuestros voluntarios y estoy muy agradecido por todo el tiempo y esfuerzo que han dedicado para asegurarse de que todo esto sucediera. Quiero agradecer especialmente a ioli filmeridis, Steph Galbincea, Lacy Kelsey, Kara Mondino, Kistina Pressler, Karen Sitz y Lindsay Weiss. Agradecemos a todos y cada uno de ustedes y todo su arduo trabajo. Muchas gracias.

Citlali Nunez

Bradford: El siguiente trabajo fue creado por el joven coreógrafo Citlali o Citlit, quien este año recibió la beca de liderazgo Arthur Turner. Esta beca se estableció en honor y amorosa memoria de Arthur Art Turner. Entre

muchas cosas, Art era un amante de las artes y la danza, un educador, un veterano del ejército que sirvió a nuestro país durante 30 años en servicio activo y, lo más importante, el padre de la fundadora y directora de YCP, Lila Turner. La Beca de Liderazgo Arthur Turner se otorga a Citli en reconocimiento a sus habilidades de liderazgo y otras cualidades que reflejan el carácter de Art. Citli, estoy muy orgulloso de ti. Ha sido un placer para mí ser testigo de cómo lleva a cabo su proyecto en sus propios términos, forjando su propio camino y conectando sus propios puntos, al mismo tiempo que apoya a sus mentores y compañeros coreógrafos, tanto a lo grande como a lo pequeño. Todos, por favor únase a mí para celebrar Citlit.



******El video de Citlali se editó de manera diferente que en el momento de esta transcripción, por lo que puede sonar diferente a lo que dice este párrafo******

Citlali: Hola, mi nombre es Citlali Nunez, tengo 16 años y soy YC. Me inscribí para ser un YC porque la experiencia de la coreografía, cierto, lo máximo que tuve coreografiando fue solo una pequeña pieza en un baile para la escuela. Solía tomar ballet cuando era más joven. En la escuela hice contemporáneo, house y hip hop. Una de las maestras era bailarina de house, cierto, así que cuando estábamos haciendo club, decidimos hacer una con ella para aprender house. No sé si quiero ser coreógrafa o simplemente bailarina, pero ciertamente la danza es algo que disfruto hacer. Bueno, bailar es algo así como lo que la gente te da, ¿no?, y luego lo expresas. La coreografía es algo que le quieres dar a la gente. Quiero

darle a la gente a través de mi coreografía una sensación de estar en casa. El baile trata principalmente sobre cómo covid nos ha afectado desde que un día salimos con amigos hasta que nos gusta estar solos en casa. Bueno, al principio, hubo mucho debate sobre si debería hacer esto o no, cierto, solo entre yo mismo, porque es un tema tan grande, cierto, no sabía cómo lo iba a expresar. Pero ahora mismo lo estoy haciendo sentir sobre todo, teniendo un estado de ánimo como en casa. Esa sensación de alivio por estar en casa. Mi mentor es Bradford y en realidad es una de las personas más dulces que he conocido, eh, como dije, no hay juicio. Cuando entramos en nuestros grupos separados de mentores y estudiantes, él da ideas, comparte en qué podríamos trabajar, comparte cómo podemos mejorar, ¿verdad? Si estoy atascado, él está ahí y sugiere cosas que puedo hacer durante la semana. . Es frustrante no tener ideas para los movimientos, pero también es emocionante cuando empiezas a pensar en piezas y parece que fluye, es como pegarlas. Cualquier cosa puede ser un baile, ¿no? Lo he escuchado a través de otras personas y también me gustan otros programas, pero creo que YCP me dio una idea de lo que significa. Creo que tengo una mejor manera de expresarme. En situaciones que me exigen hablar, creo que puedo hablar mejor y en realidad soy un introvertido muy grande como si fuera muy grande, ¿verdad? Pero pienso en el programa, creo, porque compartimos a menudo, me ha ayudado a que me guste hablar y es divertido compartir bien porque a todos les gusta sonreír, agregan ideas, construyen sobre ellas.



Irene: Citlit, me sorprende tu progreso para convertirte en una mujer segura y empoderada. Nada puede detenerte ... Pia



Vanessa Alfaro

Pia: Vanessa se unió a YCP a través de la Beca Conmemorativa Howard y Margaret Ortega. Ella fue una aprendiz tan inspiradora. Ella es tan libre y espontánea en la forma en que crea, que son cualidades muy importantes en un artista. Trabajar con ella estuvo lleno de sorpresas y sé que esto es solo el comienzo para ella.



Irene: Las personas nacidas en diciembre son especiales, y las que nacen el 29 de diciembre son INCREÍBLES !!

Kistina, llévatelo

Aryssa Ebbeler

Kistina: Nuestra siguiente alumna ha abierto valientemente su corazón al proceso coreográfico. Su artículo sobre la marcha de alguien y la desesperación y la agitación emocional de las secuelas me conmovió de su primera iteración. Su trabajo es hermoso por su composición pero también por su crudeza. Aquí está Aryssa Ebbeler.



Aryssa: Um, soy Aryssa Ebbeler. Tengo 16 años y soy YC. Llevo 14 años bailando. Hago todos los estilos de baile y soy bailarina de competición. No sé exactamente dónde quiero llevar mi carrera de danza y quiero coreografiar, pero también quiero hacer ingeniería arquitectónica y diseño de interiores. Inicialmente entré en el programa solo queriendo agradecer más mi coreografía como experiencia y luego, mientras lo hicimos, realmente disfruté la edición y la parte de videografía. Mi mentora es Kistina. Ella es una bailarina contemporánea y eso es muy similar a lo que siento que soy y usa su cuerpo para moverme con fluidez. Realmente me gusta el movimiento fluido y siento que realmente me gustan los conceptos más profundos y, a veces, eso funciona mejor con lo contemporáneo. Originalmente, cuando elegí mi canción, quise usar como una canción más lenta como más emocional. Era esta canción que siempre me había gustado dejar de lado porque me encantaba usarla, y me gustó porque no tendría que cortarla, así que cuando comencé a hacer eso, simplemente no estaba tan interesado en coreografiarla. . Entonces encontré otra canción y simplemente fui con esa canción y tendré que cortarla, pero la usaré y se llama A little bit yours de JP Sacs y es muy emotiva y creo que la emoción que tendría. usar para describirlo es como desesperación y

decir que tu corazón está todavía con alguien. La inspiración para esta pieza fueron las múltiples amistades y relaciones. Comencé con una relación y luego, mientras continuaba la pieza, me di cuenta de que se trataba de más de una. Tus emociones definitivamente guían tu movimiento. Así que creo que inicialmente está mejorando la pieza y veo a dónde te llevan esas emociones. Inicialmente quería comenzar la pieza de pie a un lado y luego me di cuenta de que no encajaba realmente con cómo quería que comenzara la pieza, así que creo que simplemente la moví para comenzar en el piso. Creo que quiero que la gente sienta más frustración y me guste, con la situación y todo y cómo, pero también que se dé cuenta de que no todo va a salir como pensabas. Definitivamente recomiendo el programa, siento que aprendí mucho y que definitivamente pude dedicar mucho tiempo a mi pieza y trabajar mucho en ella. Mi parte favorita del programa fue definitivamente la edición, diría yo, y poder ir a un estudio y editar mi primera frase con las diferentes vistas de ángulos. Gracias Kistina por empujarme realmente en este entorno y ayudarme a dirigirme a través de mi coreografía y encontrar formas de hacer que mi coreografía se adapte mejor al baile.



Alex: ¡¡Bravo !! ¡Qué despliegue de técnica, talento y emoción, y esa edición! Increíble. Tenemos una pieza más para ti, para cerrar esta noche especial ... ¡Esperamos que no te hayas quedado sin pañuelos todavía!



Yulissa Leiva

Pia: Fue un honor para mí ser mentora de Yulissa. Yulissa es un rayo de sol y nos mostró que ser vulnerable no es un signo de debilidad sino más bien un signo de fuerza, y esto es solo el comienzo para ella, tiene múltiples talentos y tiene muchas más historias que contar.



Hola, soy Yulissa Plneda, tengo 14 años y soy YC. Me uní al programa porque mi sueño es convertirme en una estrella del pop y realmente no tengo mucha experiencia con el baile como hacer mis propias cosas, así que quería aprender cómo y en el segundo que escuché a los jóvenes coreógrafos decidí que iría. para unirme, voy a venir aquí y voy a aprender a hacer mis propias cosas. Mi sueño comenzó cuando era joven como una edad muy joven cuando estaba pasando por cosas, cuidado de crianza, y luego, no sé por qué, en mis momentos más oscuros llegó una vocecita, la llamo Panda porque obviamente soy no voy a decir Yulissa punto 2. La llamo panda. Y Panda, ella siempre me animaba, um, cada vez que me deprimía cada vez que la gente me decía que estoy gorda y soy fea esa voz Panda decía, no estás gordo, no eres feo eres increíble, seguirás yendo y trabajando hacia tu sueño para que puedas terminar ayudando a otros. La coreografía que estoy creando se basa en mi corta edad, la dualidad. Acabo de agregar algunos retoques similares como solo para ver, solo para experimentar um y me gusta un poco, terminé agregando un pequeño momento al principio con un poco lento a la derecha, un poco

relajante, y eso es solo me siento dudoso y tener eso como Panda como ese otro yo, representa a todos los demás y a ella también que me están ayudando a pesar de que los cerré, todavía me están ayudando, todavía estarán allí . y entonces es cuando suceden todas las cosas de bombeo.



Mi mentora es la Sra. Pia. Gracias Sra. Pia por ayudarme en este viaje. Sé que pude haber sido un poco terca al no encender las cámaras en momentos o cosas así, pero en general me ayudó y sé que estará allí, gracias por apoyándome en mi viaje. Bueno, miss pia me estaba contando como sus experiencias, también como mi otra como mi compañera, Bonnie, también dijo algunas dudas que tenía con su coreografía así que miss pia así que supongo que eso me hizo sentir que no estoy sola, yo ' No soy el único que se siente deprimido, um que todos hemos pasado por eso y bueno, todavía puedo seguir adelante a pesar de que tengo todas estas cosas negativas, dudas. Mi experiencia favorita a través de YCP sería tenernos a todos juntos, hacer calentamientos juntos, compartir cosas, crear un vínculo juntos, es mi cosa favorita. También me encantan las pequeñas actividades antes de las clases de mentores. Me encanta cómo todos hacemos nuestras respiraciones, exhalaciones y calentamientos y todas esas cosas. Supongo que lo que quiero que vean, chicos, es que está bien que una persona tenga una dualidad, está bien tener dudas porque todos los que te rodean se preocupan por ti y seguirán ayudándote aunque los excluyas. seguirán estando ahí, aunque no estés de acuerdo con ellos, seguirán estando ahí y seguirán ayudándote en tu viaje. aplaude aplaude aplaude.



Irene: ¿Quién tiene dos pulgares y ama tu baile? ¡Esta chica! Felicidades. Felicitaciones a todos los YC, mentores, voluntarios en un espectáculo fantástico. En nombre de todos en el Proyecto de Jóvenes Coreógrafos, gracias y nos vemos la próxima vez.

¡Jóvenes coreógrafos, hagan una reverencia!